

## Harald F. Müller

Harald F. Müller, 1950 in Karlsruhe geboren, arbeitet mit Farben, Photographien, Farbe und Architektur. Er setzt Bildobjekte mit Wandmalerei in den Raum und verzahnt mit seiner Kunst Farbräume und Skulpturen mit Architektur. Seine Bilder durchdringen Raumgrenzen und schaffen neue Räume. Seine Farbkonzepte definieren und charakterisierten Bauten und öffentlichen Raum.

2016 bezieht Harald F. Müller seine neue Atelierhalle, das statozero.net. Die Halle ist ein offener Ort und zugleich Modell für interdisziplinären Austausch und die Umsetzung in konkrete Projekte durch unterschiedliche Kollaborationen

– art, research and education.

### **Einzelausstellungen, Auswahl**

- 2021 MONDIA, Kunstmuseum Thurgau, Schweiz
- 2020 BACK TO BACK, Galerie Mirko Mayer, Köln
- 2015 CIBA NOIR, Magazin 4, Bregenz
- 2013 LE ROUGE ET LE NOIR, Galerie Mai36, Zürich
- 2000 LES FLEURS DU MAL, Art Unlimited, Art Basel/Galerie Mai36, Zürich
- 1995 FOSSE AUX LIONS, CAN – Centre d'Art, Neuchâtel
- 1994 HARALD F. MÜLLER, Kunsthalle Zürich
- 1992 HARALD F. MÜLLER, Galerie Carée, Villa Arson, Nizza

### **Gruppenausstellungen, Auswahl**

- 2021 CH. Galerie Mai36, Zürich
- 2000 HIER DA und DORT, Kunst in Singen, kuratiert von Jean-Christophe Ammann
- 1994 MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genf
- 1990 LE DÉSENCHANTEMENT DU MONDE, Villa Arson, Nizza
- 1989 PHOTO - KUNST, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart
- 1979 EUROPA 79, Performance, FAMILI, Stuttgart

### **Architekturbezogene Projekte, Auswahl**

2022-

- 2025 Zwischenräume im Kunstmuseum Morsbroich, Leverkusen
- 2024 Die Kunstmuseum Morsbroich Aktie
- 2021 Universität Stuttgart, Keppler Hochhaus, Farbkonzept
- 2021 Städtisches Klinikum Karlsruhe, Haus M, Farbkonzept
- 2018 Deutscher Hochschulbaupreis, Neubau der Zeppelin University, as-if Architekten, Berlin, Farbkonzept
- 2017 Bundeshöchstleistungsrechenzentrum, HLRS der Universität, Stuttgart, Skulptur-, Raum- und Farbkonzept
- 2017 Université Paris-Saclay, Bâtiment Francis Bouygues, Architektur Gigon/Guyer, Kollaboration - Farbkonzept
- 2012/15 Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur, Wandfarben für die Sammlung
- 2012 FIRST CUTS, Bildtafeln im Prime Tower in Zürich, Architektur Gigon/Guyer
- 2012 Google Headquarter Zürich, Farbkonzept, Architektur z2g
- 2012 Institut für Weltraumforschung der Universität Stuttgart, Farbkonzept, Architektur Universitätsbauamt Stuttgart
- 2003 # CCFF33, Neubau der Fakultät für Informatik an der Universität Stuttgart, Wandmalerei und Schriftskulpturen
- 1998 Industriebahnhof Singen, Renovierung 2018, Farbgestaltung in Zusammenarbeit mit Fabian Winkler
- 1996 BROELBERG I und II, in Kilchberg, Farbgestaltung der Wohnüberbauung, Architektur Gigon/Guyer

### **Lehre / Vorträge / Studium**

- 2021 Farbe und Architektur, Lehrauftrag an der Hochschule für Technik Stuttgart, Masterstudiengang Innenarchitektur
- 2020 Transcultural Leadership Summit, Zeppelin Universität Friedrichshafen
- 2016 Vortrag Keramische Fassade, ETH Zürich
- 2015-20 [stratozero.net](http://stratozero.net), Projekte und Vorträge mit Studierenden der Kunstakademie Stuttgart, Zeppelin Universität, ETH- Zürich, FH Stuttgart
- 2015-17 Seminarreisen nach Milano, Rio de Janeiro, São Paulo, Beijing, Shanghai mit Studierenden der ETH Zürich, Professur Gigon/Guyer
- 2009 Vortrag Architektur und Bildende Kunst, Architektenkammer Stuttgart
- 2004 Vortrag Farbe im Stadtraum, ETH Zürich
- 2001 Vortrag COLOUR MY WORLD, ZKM Karlsruhe

1979-2014 Kunstvermittlung als Pädagogische Skulptur  
1970-76 Kunststudium/Kunstakademie Stuttgart und  
Kunstgeschichte/Universität Stuttgart

### **Bibliographie, Auswahl**

MONDIA, KATALOG, [stratozero.net/mondia](http://stratozero.net/mondia) – web-art-projekt mit Fabian Winkler, 2021/22  
MALER UND MODELL, Jörg van den Berg/Harald F. Müller, Kunstverein Friedrichshafen, 2016  
CIBA NOIR, Magazin 4, Bregenz, 2015  
ARCHITECTURE AND URBANISME, 14:08, 526, Gigon/Guyer, Tokio 2014  
FIRST CUTS – Harald F. Müller, Hrsg. Gerd Blum, Lars Müller Publishers, Zürich 2013  
C A N, Katalog der Ausstellungen im Centre d`Art, Neuchâtel, 2001  
GESCHÄFTSBERICHT 2000 der Ringier AG, Zürich  
SINGEN, Georg Imdahl in Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. August 2000  
GIGON/GUYER ARBEITEN 1989-2000, Niggli-Verlag Zürich, 2000  
HIER, DA UND DORT. KUNST IN SINGEN, Singen 2000 kuratiert von Jean-Christophe Ammann  
FOTOGRAF OHNE KAMERA, Beatrix Ruf in KUNST BEI RINGIER 1995-98, Zürich 1999  
LIPSTICK TRACES von Philip Ursprung in Deutsche Bauzeitung 11/97  
RESIDENTIAL COMPLEX. BROELBERG IN KILCHBERG, Gigon & Guyer in: A+U Architecture and Urbanism 4/97  
KONZEPTPHOTOGRAPHIE, Neue Zürcher Zeitung, 31.01.94  
HARALD F. MÜLLER, Katalog, Kunsthalle Zürich 1994, Text Dr. Bernhard Bürgi  
HARALD F. MÜLLER, GALERIE CARÉE, Katalog, Villa Arson, Nizza, 1992  
LE DÉSENCHANTEMENT DU MONDE, Katalog, Villa Arson, Nizza 1990  
AUF WEISSEM KUBUS, Christoph Blase in: FAZ, 06.02.92  
PHOTO-KUNST, Katalog, Staatsgalerie Stuttgart, 1989

more information: [info@stratozero.net](mailto:info@stratozero.net)